

**„Ansambl Metamorfozis svira sa takvim ubedenjem, energijom i srčanošću, prenoseći bogatstvo emocija i boja. Predivan ansambl za slušanje.”**

Dejvid Takeno, Gildhol škola za muziku i dramu

Beogradski Ansambl Metamorfozis, od svog osnivanja 2005. godine, pozicionirao se na srpskoj muzičkoj sceni kao uzbudljiv sastav koji nudi vrhunske inovativne interpretacije dela klasičnog repertoara, domaćih i stranih savremenih autora. Njegovi osnivači su Saša Mirković violista i Tatjana Jovanović Mirković violončelistkinja. Od pažljivog i odmerenog građenja meditativne atmosfere, preko pokretljivih i virtuoznih odseka, do snažnih, furioznih krešenda, orkestar posvećeno i suvereno vlada ogromnim rasponom instrumentalnih boja i izraza. Metamorfozis najčešće nastupa bez dirigenta, predvođen harizmatičnim i energičnim Sašom Mirkovićem, i prema potrebi proširuje ili menja svoj osnovni sastav dodatim instrumentima, elektronikom i scenskim elementima.

**„Saša Mirković je kompoziciji pristupio posvećeno, spretno uspevajući da izgradi veoma bogat zvučni okvir u kome se sa lakoćom kretao. On je zajedno sa ansamblom uspeo da ostvari snažan i pun zvuk, krećući se od pijana do fortisima. Održavajući tenziju od početka do kraja dela izvođači su pružili furioznu interpretaciju koja se kvalitetom svakako izdvojila na nastupu.“**

Radoš Mitrović, muzički kritičar

(Radio Beograd 2, Autogram, decembar 2016)

**„Gudački orkestar Metamorfozis, uvežban je sastav pokretnih i zvučno vrlo stabilnih deonica. (...) Ansambl je veoma dobro uspostavio balans između deonica, koncentrisano isviravajući duge linije, koje su se usmereno kretale ka krajevima fraza.”**

Radoš Mitrović, muzički kritičar

(Radio Beograd 2, Ars sonora, maj 2016)

Od prvih dana, ansambl saraduje sa Goranom Bregovićem u okviru projekata Orchestra for weddings and funerals, Tolerant Heart, Alcohol i Memoirs of Queen Margot, na turnejama i festivalima, u najpoznatijim svetskim koncertnim dvoranama (Teatar Tuluz, Filharmonija Esena, Karnegi Hol, Ejvori Fišer hol Linkoln centra, Volt Dizni Hol, Sidnej opera, Palata muzike...). Još jedan značajan projekat ansambla, ponovo obeležen žanrovskim prožimanjem umetničke i popularne muzike je i celovečernji nastup sa svetski poznatom violinistkinjom Vanesom Mej u februaru 2011. godine u Beogradskoj areni.

Prvi veliki samostalni koncert ansambla održan je na Svetski dan muzike, 21. juna 2010. godine. Već u decembru iste godine, šest koncertantnih dela za violu i kamerni orkestar napisano je za Sašu Mirkovića i Metamorfozis, i izvedeno u Dvorani Beogradske filharmonije u okviru Festivala KoMA. Autori su bili mladi kompozitori, mahom još uvek studenti, veoma različitih poetika. Negovanje i afirmacija domaćeg stvaralaštva raznovrsnih estetika, ostalo je misija ansambla, pa se danas na njegovom repertoaru nalaze dela Milana Mihajlovića, Dragane Jovanović, Milice Đorđević, Ane Gnjatović, Marka Aleksića, Aleksandre Vrebalov, Ane Milosavljević, Zorana Erića, Draška Adzića, Irene Popović, Vladimira Pejkovića, Nataše Bogojević, Vuka Kulenovića, Vladimira Tošića, Vladimira Trmčića, Stevana Kovača Tikmajera, Svetlane Savić, Tatjane Milošević, Vlasimira Trajkovića, Anje Đorđević, Branke Popović, Predraga Repanića, Anice Sabo, Aleksandra Sedlara, Ivane Stefanović. . Na koncertima u okviru festivala savremene umetničke muzike (KoMA, Međunarodna tribina kompozitora), te kroz samostalne projekte, orkestar je do danas premijerno izveo preko 100 novih

dela, kako srpskih autora savremene muzike, tako i autora van granica Srbije koji su svoje kompozicije posvetili ansamblu I njegovom vođi.

Poslednjih godina, ansambl ostvaruje zapažene nastupe na značajnim festivalima - Bemus, Dani orgulja, Budva Grad teatar, u okviru ciklusa Koncerti u Studiju 6, Lasciar Vibrare u DKSG, na svečanom otvaranju Takmičenja Muzičke omladine, BUNT-u, Mokranjčevim danima, ali i na festivalima u inostranstvu, Pantopia festival u Berlinu, Hudba u Fullu u Slovačkoj... Ostvario je brojne trajne snimke za radijske i televizijske programe, a 8 koncerata zabeleženih u periodu pandemije emitovano je širom zemaljske kugle. Ansambl je u februaru 2017. godine nagrađen prestižnom godišnjom nagradom Muzika klasika za 2016. godinu u kategoriji Orkestar godine, a u oktobru 2022. najznačajnijom nagradom za savremeno stvaralaštvo, nagradom UKS-a Aleksandar Pavlović, za izvođenje i promociju savremene srpske muzike i izuzetan doprinos u zemlji i inostranstvu.

Album La Follia sa delima srpskih kompozitora izašao je u februaru 2021. godine, a novi album Music for the missing butterflies izlazi u januaru 2023. za berlinsku izdavačku kuću Pantopia Music.

**„Ostajući veran svojim programskim opredeljenjima, ansambl Metamorfozis nastavlja da se afirmiše kao savremen i izuzetno fleksibilan muzički sastav otvoren za nova iskustva, ali i inovativni pristup scenskom izrazu. Njihov repertoar obuhvata rado slušanu muziku minulih vremena, ali i dela savremenih autora svih generacija. U rukama njihovog umetničkog rukovodioca Saše Mirkovića, viola dobija potpuno novo značenje, i to ne samo kao solistički instrument, već mnogo dublje – ona postaje izvor energije za njegove kolege, koje uvek ističe kao nerazdvojni parametar sopstvenog uspeha. Stoga Sašu Mirkovića treba ceniti iz mnogo razloga, a možda iznad svega zbog toga što neumorno realizuje odlične nastupe sa iznova svežim, ponekad prijemčivim, ali uvek kvalitetnim programima.”**

Ana Ćirica, muzički urednik i voditelj Radio Beograda 2  
(Radio Beograd 2, Ars sonora, mart 2016)